

Michael Reckling

58 años actividades musicales

6 años actividades musicales en Alemania / 1959 a 1965

52 años actividades musicales en España / 1966 a 2018



Dibujo a lápiz de color por el artista madrileño **ANGEL RONCERO** - año 1971

Organización de Conciertos - Grabaciones en Internet

Conciertos de Órgano – Improvisaciones para Órgano

Celebraciones con Órgano - Audiciones didácticas

Construcción de Órganos en España

Ediciones musicales en CD y DVD



Michael Reckling en 1971 (con 27 años) tocando dos conciertos en el mayor órgano de España, el Órgano monumental **Walcker** del Palacio Nacional de Muntjuich en Barcelona.

Michael Reckling

6 años actividades musicales en Alemania - 1959 a 1965

Iniciación en el mundo de la música de Piano y Órgano durante el tiempo de su colegio, Schule Schloss Salem , al sur de Alemania en la orilla del Lago de Constanza, el mismo colegio donde S.M. Doña Sofía se educó también durante los años 50.	año 1959 M. Reckling a los 15 años
---	---

	Primeros estudios de órgano Durante su tiempo libre toca el órgano de la Basílica de Salem y en una iglesia del pueblo cerca del colegio. Durante las vacaciones estudia órgano en la iglesia protestante del pueblo de sus padres.	años 1960/61 M. Reckling a los 17 años
	El Piano y el Acordeón En el colegio Schloss Salem participó en la orquesta como pianista con sus propios arreglos y con su acordeón.	

Continúa sus estudios de órgano Una vez terminado el colegio estudia arte dramático en Frankfurt , ciudad en la que su padre es un conocido cirujano con propia clínica. Acude a todos los conciertos de los prestigiosos organistas: Helmut Walcha y Karl Richter	años 1961-62 M. Reckling a los 18 años
--	---

	3 años estudiando en Munich Durante sus 3 años de estudios de fotografía, cine y televisión , acude a todos los conciertos que se celebran en las iglesias de Munich . A finales de 1966 comienza como realizador y operador junto a Manuel Martín Ferrand en Televisión Española en Prado del Rey en el programa de noticias " 24 Horas ".	años 1963-66 M. Reckling a los 19 años
---	---	---

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Primeros Conciertos de Órgano en España / Madrid

1º concierto – Madrid Concierto de Órgano de Navidad en la iglesia de la Universidad Pontificia de Comillas (ICAI–ICADE) de Madrid, en la Sede de la calle Alberto Aguilera.	año 1967 M. Reckling a los 23 años, recién llegado a España
2º concierto – Madrid Concierto de Órgano en Semana Santa en la iglesia de la Universidad Pontificia de Comillas (ICAI–ICADE) de Madrid, en la Sede de la calle Alberto Aguilera.	año 1967 M. Reckling a los 23 años
3º concierto – Madrid Concierto de Órgano en la iglesia Padre Damián. Interpretaciones de propias piezas.	año 1967 M. Reckling a los 23 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

4º concierto – San Sebastián - Concierto de Órgano
en el órgano histórico Cavallé-Coll de la iglesia de Santa María

año 1968 - Michael Reckling a los 24 años





J.S. BACH

1 CORAL
"JESUS, MEINE FREUDE"

3 SUITE NR. 2 EN SI-MENOR PARA ORQUESTA
OUVERTURE
RONDEAU
BOURREE
POLONAISE
MENUET
BADINERIE
ARREGLO M. RECKLING

4 CORAL
"HERZLICH TUT MICH VERLANGEN"

7 DEL CONCIERTO PARA CLAVE EN FA-MENOR
LARGO



W.A. MOZART

6 DE LA SINFONIA NR. 39 EN MI-BEMOL MAYOR
MENUET

5 VARIACION SOBRE EL CORAL
"WER NUR DEN LIEBEN GOTT LASST WALTEN"
MELODIA DEL SIGLO XV
ARREGLO PARA ORGANO
M. RECKLING



G.F. HÄNDEL

2 DE LA MUSICA ACUATICA
BOURREE
AIR
FLAUTI PICOLI

8 VARIACION SOBRE EL ALLEGRO DEL CONCIERTO PARA ORGANO Y ORQUESTA NR. 2 EN SI-BEMOL MAYOR

9 ARIA DEL MESIAS
"SIE SCHALLT, DIE POSAUN"

ORGANO ROMANTICO DEL AÑO 1866. MECANICO DE TRES TECLADOS Y 42 REGISTROS.
CONSTRUIDO POR LA CASA CAVAILLE COLL EN PARIS.

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Conciertos, audiciones y celebraciones en España

5º concierto - San Sebastián Concierto de Órgano En el órgano histórico Cavaillé-Coll de la iglesia de San Vicente	año 1968 M. Reckling a los 24 años
San Sebastián Misas con órgano en la Catedral del Buen Pastor Música después de las misas en el gran órgano OESA de 5 teclados	año 1968 M. Reckling a los 24 años
6º concierto - Valle de los Caídos / Madrid Concierto de Órgano privado, para invitados.	año 1968 M. Reckling a los 24 años
Audiciones privadas - Valle de los Caídos / Madrid varias audiciones para invitados y amigos de Michael Reckling	año 1968 M. Reckling a los 24 años
Conciertos de piano – Hotel Marbella Hilton Varios conciertos de piano en el Hotel Hilton (hoy Don Carlos). Interpretaciones de Chopin, Bach y propias composiciones.	año 1970 M. Reckling a los 26 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Conciertos de Órgano - San Lorenzo El Escorial



7º concierto – Basílica de San Lorenzo El Escorial / Madrid

Concierto de Órgano y audiciones privadas para invitados.

Michael Reckling actua en los 4 órganos de la Basílica.

año 1969

M. Reckling
a los 25 años



Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

La idea del gran Órgano del Sol Mayor de Marbella

A su llegada a Marbella, **Michael Reckling** se ofrece como organista a **Monseñor Rodrigo Bocanegra**, entonces Arcipreste y Párroco de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.



Monseñor
Rodrigo
Bocanegra

año 1970

M. Reckling
a los 26 años

Desde el instrumento electrónico situado en el altar, con su mirada hacia el coro vacío e impresionado por la magnífica acústica del templo, **Michael Reckling** sueña con la idea de construir **un gran Órgano** de 5.000 tubos en la Iglesia de Marbella para la difusión de la música selecta y para la liturgia.



año 1977

M. Reckling
a los 33 años

Después de un largo camino de grandes esfuerzos, contando con el único apoyo de **Monseñor Rodrigo Bocanegra** (hasta su fallecimiento en 1973)

Michael Reckling convierte 7 años más tarde su proyecto en realidad: el gran **Órgano del Sol Mayor** de la Iglesia de Marbella.

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

8º, 9º y 10º Conciertos de Órgano

S.I. Catedral de Málaga – El Órgano histórico



año 1971

M. Reckling
a los 27 años

Michael Reckling propone al **Cabildo Catedralicio** organizar tres
solemnes **Conciertos de Órgano** a luz de las velas
a beneficio de la restauración de los dos órganos históricos.



año 1971

M. Reckling
a los 27 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

11º y 12º Conciertos de Órgano

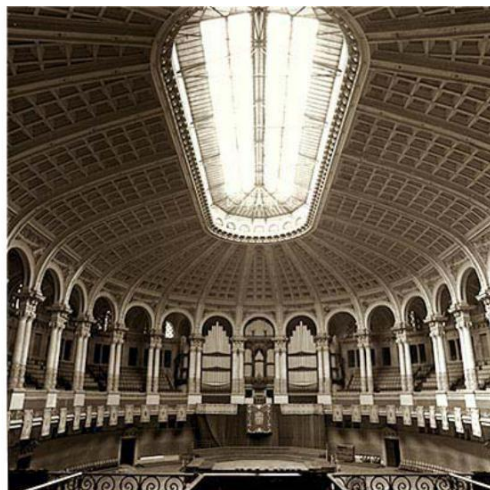
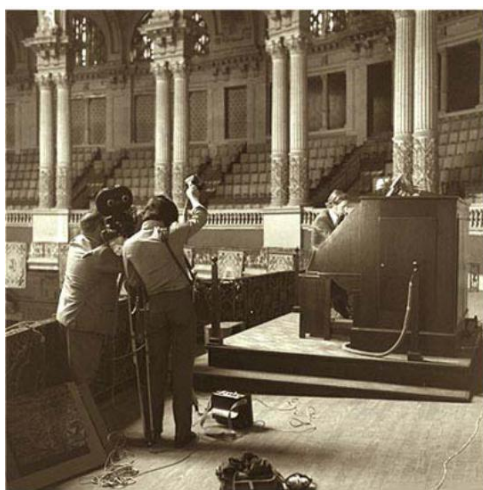
Palacio Nacional de Montjuich / Barcelona - año 1971

2 grandes Conciertos a beneficio de los talleres para discapacitados.

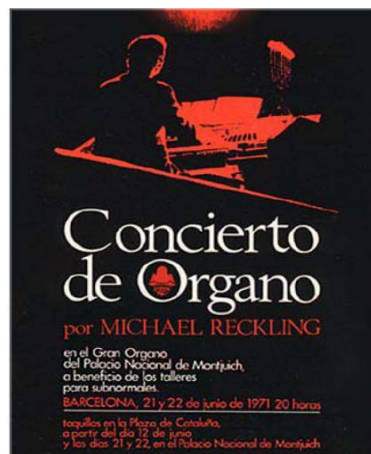
Michael Reckling con 27 años durante un ensayo en el **mayor órgano** de España.



Gran Órgano monumental, construido por la firma alemana **Walcker** para la **Exposición Mundial** de Barcelona en el año 1929.



Michael Reckling colocó personalmente, en las noches anteriores al concierto, el cartel anunciador del evento por las calles y avenidas de **Barcelona**.
A cada concierto acudieron más de **5.000 personas**, entre ellos muchos jóvenes.



Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

El gran Órgano del Sol Mayor de 5.000 tubos

Firma del contrato de construcción el 29 de diciembre de 1972



Gabriel Blancafort - Monseñor Bocanegra - Michael Reckling

Firma del contrato para la construcción del **Órgano del Sol Mayor**,
con el maestro organero **Gabriel Blancafort** de Collbató
(Barcelona).

año 1971

M. Reckling
a los 27 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Basílica del **Valle de los Caídos** / Madrid 4 de abril 1971

Concierto privado para la **Princesa Sofía** y la Infanta Margarita.



año 1971

M. Reckling
a los 27 años

Michael Reckling invita a su amigo **Carlo Curley**, el más joven concertista de órgano de USA, para un viaje de órganos por España.



año 1972

M. Reckling
a los 28 años

El organista estadounidense **Carlo Curley**
en la consola del órgano de la Basílica del Valle de los Caídos

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Construcción de la primera parte
del gran **Órgano de Marbella** de 5.000 tubos



Michael Reckling ha supervisado la construcción
del *Órgano del Sol Mayor* durante 5 años: de 1971 a 1976.



Gabriel Blancafort y su equipo instalaron
los primeros **600 tubos** en el verano del año 1972.



El organero Ernst Brandt - Gabriel Blancafort - Esteban Bartroli
(ya fallecieron los tres expertos)

agosto 1972

año 1972

M. Reckling
a los 28 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Bendición de la primera parte del nuevo órgano de Marbella

Bendición de la primera parte del nuevo órgano
por el Arcipreste **Monseñor Rodrigo Bocanegra**.



1º Concierto - Iglesia de Marbella - 29 de agosto 1972



año 1972

M. Reckling
a los 28 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

13º Concierto de Órgano – Marbella

Concierto de Inauguración – 29 de agosto 1972

a cargo del organista invitado, el francés **Christian Baude** y **Michael Reckling**.



año 1972
M. Reckling
a los 28 años

Gran éxito del primer **concierto** con la parte inicial del nuevo órgano.



año 1972
M. Reckling
a los 28 años

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

14º Concierto de Órgano – Hotel Meliá Don Pepe – Marbella

Michael Reckling ofrece este Concierto de Órgano con su propio Órgano Hammond para sensibilizar a la sociedad de Marbella a la música selecta y promocionar al mismo tiempo la construcción del gran Órgano de la Iglesia de Marbella para ofrecer a los nativos y turistas la enorme riqueza de las grandes obras para órgano de **Johann Sebastian Bach**.



Monseñor Rodrigo Bocanegra, el Arcipreste de Marbella con Michael Reckling.



Monseñor Rodrigo Bocanegra



Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

15º y 16º Conciertos de Órgano

Dos Conciertos de Órgano en la Mar **con Fuegos artificiales** Puerto Banús / Marbella

2 Conciertos de Órgano
con fuegos artificiales a bordo
del **Yate Erika** con el órgano
electrónico más actual:

el Yamaha XP



año 1973

M. Reckling
a los 29 años

Michael Reckling ofrece estos 2 Conciertos de Órgano para sensibilizar a la sociedad de Marbella a la música selecta y promocionar al mismo tiempo la construcción del gran Órgano en la Iglesia de Marbella para ofrecer a los nativos y turistas, a parte de *playas, restaurantes y discotecas*, la enorme riqueza de la música del gran genio **Johann Sebastian Bach**.

A vertical poster with a blue background. At the top, there is a photograph of a harbor scene with several boats and a hill in the background. Below the photo, the text is arranged in a formal, centered layout. The title 'Concierto de Organo' is in a large, white, serif font. Below it, 'EN LA MAR' is in a smaller, white, serif font. Then 'por' in a small, white, serif font, followed by 'Michael Reckling' in a white, cursive script font. Below that, 'J.S. Bach' and 'G.F. Händel' are in a white, serif font. Then 'Organo Yamaha' in a white, serif font. The dates '23 y 24 de Agosto 1973' are in a white, serif font. Below that, 'a las 9¹⁵ de la noche' in a white, serif font. Then 'Puerto Banus' in a white, serif font, followed by 'Nueva Andalucia' and 'MARBELLA' in a white, serif font. At the bottom, there is a white horizontal band with the text 'FUEGOS ARTIFICIALES al final del Concierto' and 'ENTRADA LIBRE . FREE ENTRANCE' in a blue, serif font.

Concierto
de Organo

EN LA MAR

por
Michael Reckling

J.S. Bach
G.F. Händel

Organo Yamaha

23 y 24 de Agosto 1973

a las 9¹⁵ de la noche

Puerto Banus
Nueva Andalucia
MARBELLA

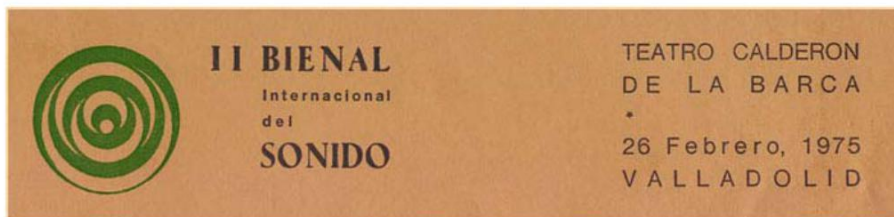
FUEGOS ARTIFICIALES al final del Concierto

ENTRADA LIBRE . FREE ENTRANCE

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

17º Concierto de Órgano - Valladolid



Michael Reckling interpreta en el **Teatro Calderón** obras de **Johann Sebastian Bach** y sus y propios arreglos para órgano, en el último fascinante modelo de órgano electrónico, el gran **Yamaha XP**, cedido por la casa **Pianos-Hazen** de Madrid.

año 1975

M. Reckling
a los 31 años



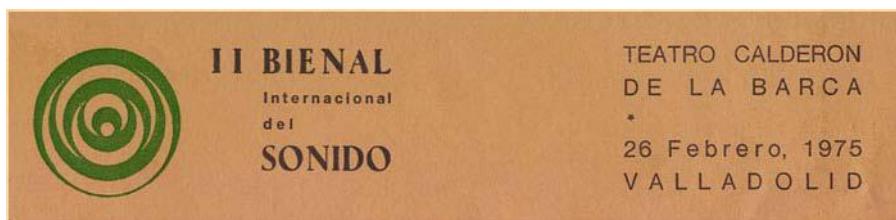
Teatro Calderón de Valladolid – Febrero 1975



Michael Reckling después de su actuación, a la que asistieron gran cantidad de jóvenes

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018



Concierto de Órgano

Michael Reckling en el Teatro Calderón de Valladolid



M.Reckling al Órgano Yamaha...



... y con Joaquín Díaz



la gente

MICHAEL RECKLING, TRIUNFADOR EN LA BIENAL



Nuestro hombre representa una personalidad avezada en la música culta. Nació en Alemania hace treinta años y desde muy corta edad sintió preferencia por la música, sobre todo lo que le rodeaba. Robert Leicht, organista amigo suyo, le inició en la música sacra. Pronto se conocieron en su país las magníficas dotes que poseía, y unos años después se decidió a viajar, a conocer otros lugares y a mostrarles sus conocimientos del sonido sacro; fuera de su país dio conciertos en Francia, Estados Unidos, España, etc., hasta que por fin se asentó en nuestro país como residente. Esto es lo que conocemos de Michael Reckling, que con el órgano "Yamaha" ha sido una de las más acertadas aportaciones de la Bienal Internacional del Sonido al mundo de la música.

—¿Cuánto tiempo hace que se asentó en España?

—Llevo viviendo en España ocho años; los tres primeros, en Madrid, y el resto, en el Sur, concretamente en Marbella.

—Allí es donde, según tengo entendido, lleva usted los trabajos de supervisión en la construcción del "Órgano del Sol Mayor", en la iglesia parroquial. Es un gran instrumento, de cuatro teclados y cinco mil tubos, pero a mí, poco introducido en este terreno, me parece que el tiempo de construcción, cuatro años, es excesivo. ¿Por qué tanto?

—Bueno, en la Catedral de Málaga, por ejemplo, existen dos órganos que tardaron trece años en construirse. Claro que hace doscientos años de eso, y con la modernización de las técnicas que se utilizan para fabricarlo, lo que antes se hacía en trece años, ahora puede acabarse en cuatro. Es una obra hecha a mano, en la que hay que tener en cuenta la armadura, los tubos y todo lo demás. Cuando esté finalizado, a la gente no le importará que se

hayan necesitado cuatro o cinco o los años que sean, sino que la obra esté hecha a conciencia para que el sonido sea lo más claro y puro posible.

—¿En qué grado ha intervenido la técnica en esta obra?

—Además del ventilador que da el aire, en vez del fuelle, hemos utilizado algunas ayudas de registros para el caso de conciertos que el sonido llegase mucho mejor. El resto está realizado como cualquier órgano auténticamente barroco. Esto no sucede sólo con este de Marbella; hoy día se tiende a fabricar todos los órganos de tubos en una forma mecánica, evitando en lo posible lo eléctrico y, por supuesto, lo electrónico.

—Hagamos un retorno a tus primeros movimientos en el seno de la música sacra. ¿Cómo consiguió introducirte Robert Leicht en ese mundo?

—Éramos doscientos cincuenta alumnos en la escuela, de los que sólo dos gustábamos de la música. Robert tocaba el órgano y yo el piano; él me invitaba constantemente a ir a la iglesia para que tocase el mismo instrumento, pero toda esa música me parecía aburrida y yo no aceptaba. Por fin, un día me decidí y quedé tan impresionado en la contemplación de lo bien que sonaba, que desde ese momento ésta fue mi música.

—Desde entonces has viajado mucho; vives en España; ahora estás en la Bienal y acabas de protagonizar en estos momentos un concierto de órgano. Este instrumento, el "Yamaha Ex-42", producto de las más modernas técnicas electrónicas, ha sido cedido en forma especial por la Casa Hazen, de Madrid, que lo ha hecho a condición de que fuese precisamente Michael Reckling quien lo utilizase. ¿Crees que eres el mejor organista de la actualidad en España?

—No, de ninguna manera.

Creo que cada organista tiene su estilo. Yo tengo mi especialidad en este órgano; si mañana me oyeses en una catedral, verías que no puedo tocar allí parte de lo que toco ahora. He dado algunos conciertos con el órgano blanco y he comprobado que gustó a la gente y también a Hazen. Este es, sin duda, el motivo.

—¿Puede decirse que el órgano "Yamaha" es perfecto?

—No, no. Perfecto es imposible; viene con sus posibilidades y sus cualidades, que son muchas, pero cada organista le echará en falta una cosa. Yo me permitiría llamar a los conciertos con órgano electrónico "concursos de órgano-imitación". El auténtico, el puro, es el órgano de tubos.

—¿Has seguido algún acto del programa dentro de esta Segunda Bienal del Sonido?

—Fues sí; he tenido ocasión de presenciar la música de la Orquesta Mirasol. Vive en otro mundo musical, basado en la armonía, y quizá por eso me desconcertó el impresionante ritmo de la orquesta. Recuerdo que mi oído no está preparado para eso.

—¿Qué te parece Valladolid?

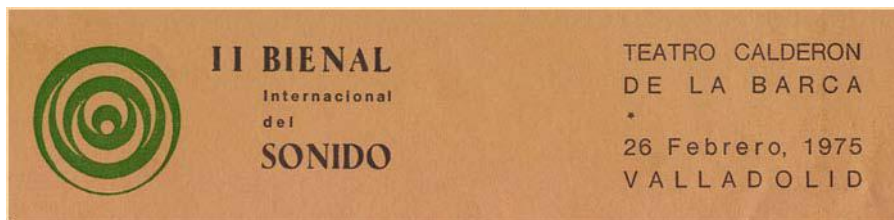
—Me gustan sus cosas antiguas. La pena es el ver esos edificios modernos al lado una iglesia o de la Catedral; pero la ciudad tiene su ambiente..., su especial carácter. He visitado la Catedral y quedé muy impresionado. También me enteré aquí de que Valladolid llegó a ser capital de España. Me gustaría volver por aquí...

Y a nosotros que lo hiciera. Fue agradable escucharle.

TOMAS J. M.

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018



Año 1975

Concierto de Órgano en el Teatro Calderón

BIENAL DEL SONIDO

Michael Reckling, al órgano electrónico, muy aplaudido

El otro acto celebrado tuvo como enclave el escenario del Teatro Calderón, donde Michael Reckling, organista residente en España desde hace varios años, mostró con eficacia la calidad del más moderno y completo



órgano electrónico, el «Yamaha Ex-42». Como viene sucediendo cada vez que se trata de conciertos, el público se abstuvo de acudir en masa, pero, a juzgar por las grandes ovaciones, quedó satisfecho en general y en ningún caso decepcionado de la maravilla de lo presenciado. Tras la primera parte, de recuerdo a los clásicos, con la interpretación de obras de Bach, Brahms, Grgny y H. Purcell, llegó la demostración de las maravillas del órgano en diversas composiciones del propio Reckling, a quien la asistencia despidió con una ovación de gala en reconocimiento a sus cualidades.

TOMAS J. M.

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

18º y 19º Conciertos de Órgano

Conciertos de Órgano en Alemania y Austria

18º Concierto de Órgano - Alemania

Concierto por **Michael Reckling** para los antiguos alumnos del Colegio **Schule Schloss Salem** en la Basílica de Überlingen, donde comenzó su amor por la música de órgano a la edad de **15 años**.



año 1975

M. Reckling
a los 31 años

19º Concierto de Órgano - Austria

Año 1975 - M. Reckling a los 31 años

Concierto en la Basílica de la **Abadía de Kremsmünster**
para los invitados de la Multinacional austriaca Assmann & Co.



Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

20º Concierto de Órgano – Marbella, 29 de diciembre de 1975

Gran Concierto de Inauguración del ÓRGANO DEL SOL MAYOR de Marbella

El mayor Órgano de tubos construido en el siglo XX en una iglesia en España.



A partir del año 1975 y durante los siguientes **25 años**, **Michael Reckling**, promotor y alma mater del Órgano de Marbella, ha sido el **organista y conservador** de este magnífico instrumento.

año 1975

M. Reckling
a los 31años



A partir del año 1986 **Pilar Cabrera** presta su servicio como organista y a partir del año 1987 el organista **Javier Villeró**.

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Michael Reckling ha organizado durante 25 años innumerables conciertos con artistas nacionales e internacionales con el **Órgano del Sola Mayor** en la Iglesia Mayor de Marbella.



En algunos de los conciertos Michael Reckling participó como **intérprete** y en muchos conciertos también como **patrocinador**.



Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Los dos grandes trabajos musicales realizados en **Castilla y León** a principios de los 90 por la empresa audiovisual de Michael Reckling, **IAP Producciones Audiovisuales**, han sido las **bandas sonoras** de las dos Multivisiones para las dos exposiciones de

Las Edades del Hombre
en las Catedrales de **Valladolid** y **Burgos**.



José Velicia, Michael Reckling y Agustín Lázaro



Las Edades del Hombre en la Catedral de Valladolid

La gran Multivisión para la exposición de **Las Edades del Hombre** en la **Catedral de Burgos** se presentó en proyección privada a **SS.MM. Los Reyes de España** en la capilla Santa Tecla de la misma Catedral.



Michael Reckling

José Velicia, q.e.p.d.

Su Majestad **Doña Sofía** y **Michael Reckling** fueron internos en el mismo Colegio en Alemania:
Schule Schloss Salem - www.salemcollege.de

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Michael Reckling ha creado, junto con **Pilar Cabrera**, la banda sonora para la **gran Multivisión** “**VIII siglos Cortes de Castilla y León**”, producción audiovisual encargada por **Las Cortes de Castilla y León** e instalada desde el año 1991 en el Castillo de Fuensaldaña, antigua sede de las Cortes de Castilla y León.



La producción completa de la **Multivisión** fue encargada a **Michael Reckling** y su empresa audiovisual **IAP** con motivo del **VIII centenario** de Las Cortes.



Michael Reckling con su amigo Rvdo. **Paulino González** (organista titular) en la gran consola de los cuatro órganos de la Basílica de San Lorenzo El Escorial, donde se grabó parte de la banda sonora.



Michael Reckling con **Pilar Cabrera** y colaboradores durante el proceso del montaje de la banda sonora completa para el encargo de la gran Multivisión: **VIII siglos Cortes de Castilla y León**



Castillo de Fuensaldaña

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

El nuevo Órgano de Conciertos de Cubillas de Santa Marta

En el año 2003 **Michael Reckling** propone al Ayuntamiento de Cubillas de Santa Marta la adquisición de un **Órgano Allen** de conciertos para la iglesia cisterciense de Cubillas de Santa Marta con el fin de celebrar durante todo el año **Conciertos de Órgano** con **degustación** de los buenos vinos de Cubillas de Santa Marta.



www.Cubillas-Santa-Marta.com



M. Reckling el día de la instalación del instrumento, marzo 2004



Los primeros conciertos...

años 2004 / 2005

En el año 2005 **Michael Reckling** ha grabado con **Pilar Cabrera** un excelente CD en el nuevo **Órgano Allen** de Cubillas de Santa Marta con varias obras del maestro **Johann Sebastian Bach**.



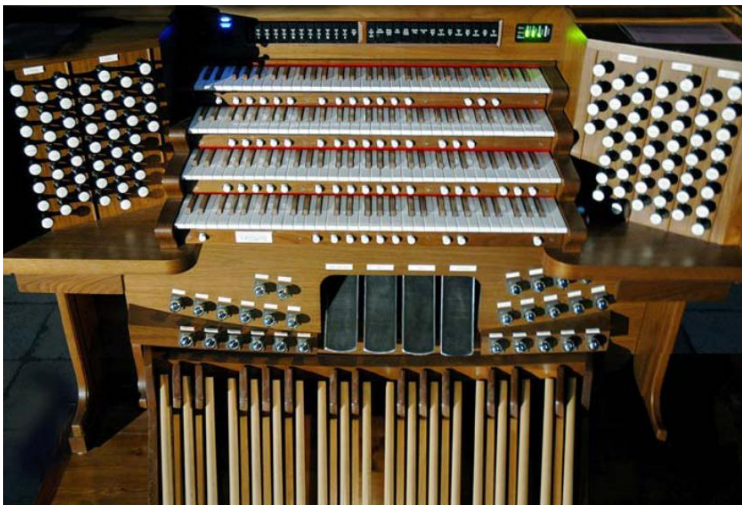
Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

El nuevo gran **Órgano Allen** de la Catedral de Valladolid.

Tras conocer la magnífica sonoridad del Órgano de Cubillas de Santa Marta, el **Excmo. Cabildo** de la **S.I. Catedral de Valladolid** pide en el año 2005 a Michael Reckling elaborar un proyecto para la adquisición e instalación de un **Órgano Allen** en la Catedral Metropolitana de Valladolid.

El **14 de julio 2006** se inauguró el nuevo instrumento con enorme éxito, actualmente el único **gran órgano de 19.000 tubos** digitalizados, instalado en una de las Catedrales de España.



Michael Reckling es el director técnico-artístico y organizador de los conciertos “**Música en la Catedral**” que se celebra cada año con 4 conciertos (desde 2006) a la luz de las velas en la **Catedral vallisoletana**.



Michael Reckling ha patrocinado la edición de 30 CD's con el nuevo **Órgano Allen**. Todas son grabaciones en directo de los conciertos entre los años 2006 y 2017.

Michael Reckling

52 años actividades musicales en España - 1966 a 2018

Audiciones didácticas para jóvenes – Educación Secundaria

Valladolid - años 2008 / 2009

“Conocer la Catedral de Valladolid y sus dos órganos”

Explicaciones e interpretaciones y en los dos Órganos de la Catedral por **Pilar Cabrera**, organista del Órgano Allen, y por **Michael Reckling**.



Descubrir la magia de la Catedral de Valladolid con sus dos órganos.



Interpretación y presentación de las audiciones didácticas
a cargo de Pilar Cabrera y Michael Reckling.



El portal Internet de la **Catedral de Valladolid**, con muchas fotografías, videos y grabaciones de audio, ha sido creado y es mantenido por **Michael Reckling**:

[www.Catedral- Valladolid.com](http://www.Catedral-Valladolid.com)

www.Catedral-Valladolid.com/conciertos

www.Catedral-Valladolid.com/audiciones



“Música en la Catedral Metropolitana de Valladolid”

2006-2018



58 años actividades musicales de Michael Reckling
© 2018 M.R.Studios / Valladolid.